

TEST: RAPPORT MN1801 / YPB622B-3



TEST: RAPPORT MN1801 / YPB622B-3

Wojciech Pacula

O **RAPPORTECH** jsem něco slyšel, ale nikdy jsem s nimi neměl osobní zkušenost a zprávy jsem měl výhradně zprostředkované od známých. Jako místo výroby **RAPPORTŮ** jsou zmiňovány **U.S.A.**, ale je zbytečné hledat jejich testy nebo reklamu v domácích časopisech. Možná je to novinka, že se ještě nedočkaly většího uvedení. Ukazovala by na to dost úzká nabídka, která se skládá ze čtyř modelů linkových, jednoho reproduktorového (ve 2 variantách - klasický a Bi-Wire) a dvou napájecích síťových kabelů. Může jít ale také o něco jiného, např. o úspornost a udržení nákladů na rozumné úrovni a tím možnost nižší ceny. Obě varianty i jejich kombinace jsou možné. Nezabýval bych se tím zbytečně, nebýt příležitosti testovat a porovnávat **MN620**, nejlevnějšího linkového kablíku z nabídky firmy **RAPPORT**. Název samozřejmě něco říká pouze jeho konstruktérům, ale ukázalo se, že zdrženlivost v pojmenovávání je jim možno odpustit s ohledem na to, že zahrál velmi dynamickým zvukem, jehož tonální vyrovnanost byla jedna z nejlepších v testované skupině.

Samozřejmě nebyl problém zapůjčit do testu následně sestavu skládající se z linkového **MN1801-1** a reprojektoru **YPB622B-3** (Bi-Wire). Když se podíváme do ceníku, vidíme, že jsme se pohnuli směrem nahoru, ale stále ještě se nacházíme na rozumné straně kabelového šilenství. Obhlídkou, potěškáním a poslechem se ukázalo, že možná byla pravdivá úvaha o udržení co nejnižších cen na úkor menší reklamy. **RAPPORTY** vypadají prostě fantasticky a v černých šatíčkách budí dobrý dojem. Se stahovacími konektory RCA a u reprojektoru se znamenitými banánky BFA a vidličkami. Reprojektor je dost hrubý a pevný, takže máme jistotu, že vzduch nekupujeme.

Poslech

Sestava **RAPPORTŮ** hraje plným a hladkým zvukem, ve kterém je důraz položen na střední pásmo a střední bas. Výšky nejsou nějak speciálně potlačeny, ale nástup trubek apod. je trošičku zaokrouhlen. Dobře je to slyšet např. na desce Adama Makowicza: Unit, kde první housle hraje piano s lehce otepleným, plným zvukem, ukázaným jako velký nástroj, rozložený ve velkém prostoru. Stopa perkusí zněla mocně a rozhodně, i když dynamika nebyla podporována ostrým nástupem, ale přece jen o něco zaoblena. Hlavně, **RAPPORTY** ukazovaly všechno ve velkém, lehce otepleném stylu s hezkými barvami a dobrou dynamikou.

Trošku se trápím, ale tak to obvykle bývá po přepojení z reference, která v tomto případě byla kombinace TARY Lab ISM 0,8 a Veluma. Dost rychle se ale přizpůsobíme prezentaci **RAPPORTŮ** a i když stále bude slyšet to, co na začátku, budeme k tomu přistupovat se značně větší tolerancí a doceníme jakost podání vzhledem k mírné ceně káblů. Porovnávajíc americké kablíky s jinými dráty v jejich cenovém okolí, jako třeba Eichmann Technology nebo XLO, je třeba plně docenit i masitost a fyziologičnost zvuku prezentovaného skrz **RAPPORTY**. Připomínají zvukem např. Wireworld. Nástup a otevřenost výšek byla sice o minimum horší než u reference, ale **RAPPORTY** byly stvořeny k výrazně jiným úkolům, než je šokování množstvím informací. Jestli např. do přehrávače vložíme něco velmi současného, jako je „Madite“ Madity s hudbou postavenou ve velké míře na samplech a nástrojích elektronických, s mocným tahem a výrazným ženským hlasem, z reproduktorů se bude linout plynulý, příjemný úkaz, který pro odlišení od audiofilských výpovědí nazýváme nejčastěji HUDBOU.

To zde bylo slyšet, jak jde bas do hloubky a má dobrou konzistenci. Přes Eichmanna a XLO byla o něco ztracena na úkor tvrdosti a sevřenosti. Mocné údery byly tedy fyzicky vnímané všemi v mém okolí a všichni věděli, že poslouchám něco nového.

Mimo tyto a jiné vlastnosti se také **RAPPORTY** nepodílejí na tonizaci a změkčování nedokonalých systémů, ani netlumí jejich případnou ostrot. Místo toho, v případě chyby v řetězci, vystoupí vyšší střeďy, které každou chybu nemilosrdně ukážou. To se stalo např. u nejnovější reedice desky „Music For The Masses“ Depeche Mode (Mute SACD/DVD 24/48), která i po několikerém poslechu, bez ohledu na formát, se jeví jako moc lehká, bez důrazu na basech, spíše s nastavením na ukázky detailů. V případě přehrávání přes **RAPPORTY** byla ukázána bez rukaviček a někdy až dutklivě.

Nejdražší káble, jako TARA Labs 0,8 nebo XLO Limited Edition, si s tím dokázaly poradit, ukazujíc všechno velmi důkladně, ale přesto vydolovaly z nahrávky maximum hudby. V nižších cenových hladinách je však vše jinak a u slabšího zvukového materiálu zůstane všechno bez ceremonií zdůrazněno. A to může být asi jediný zádrhel, hlavně s tranzistory z této cenové kategorie, jestliže jsou v jejich podání vyšší střeďy zdůrazněny, nebo trošku prezentní, nemusí být při vyšších hlasitostech souhra s **RAPPORTY** optimální. Jestli bude ale zesilovač hrát rovinu bez excesů, tak bude vše v pořádku a zůstane plnost a hutnost bez zesvětlení (přehnané prezence na vyšších střeďech). A zde přicházejí na scénu lampy. Zdá se, že **RAPPORTY** jako by byly stvořeny k těmto zařízením. Byť s lehce schovanými výškami si ne všechny poradí, ale s rovnoprávnými zesilovači bude vše velmi dobré. Opravdu nevelké peníze a fakt, že kabely vyprovokovaly tak komplikovanou gymnastiku při porovnávání, vystavuje Američanům velmi dobré vysvědčení. Za podmínky, že víme, co chceme.